

BEBERAPA CATATAN SEPUTAR TEKS DAN MELODI NYANYIAN JEMAAT

Branckly E. Picanussa
Institut Agama Kristen Negeri Ambon

Abstract

Along with the development of science and technology, every day there are always new compositions for congregational singing with various texts and melodies. This article would like to provide some notes regarding the text and melody of congregational song which should be paid attention to by congregational song composers.

Keywords: Text, Melody, Congregational Song

PENDAHULUAN

Nyanyian jemaat adalah rangkaian teks (syair, lirik) yang tersusun sedemikian rupa dalam melodi sehingga dapat dinyanyikan secara bersamaan oleh orang-orang Kristen di dalam ibadah. Seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan juga musik, upaya untuk mengubah sebuah nyanyian juga mengalami perkembangan dari waktu ke waktu, tak terkecuali juga nyanyian jemaat. Nyanyian jemaat memiliki karakteristik teks dan melodi yang perlu diperhatikan oleh setiap penggubahnya, apakah para penggubah yang belajar secara akademik maupun para penggubah nyanyian jemaat yang belajar secara mandiri. Artikel berikut ini memberikan beberapa informasi yang berhubungan dengan teks dan melodi nyanyian jemaat yang sebaiknya diperhatikan oleh setiap penggubah nyanyian jemaat sehingga nyanyian yang digubah dapat dinyainkan oleh jemaat.

HASIL dan PEMBAHASAN

Teks Nyanyian Jemaat

Teks (syair, lirik) merupakan aspek yang pertama dan paling penting dari nyanyian jemaat. Pentingnya teks dalam nyanyian jemaat karena di dalamnya

terdapat pesan yang dikomunikasikan. Teks dari nyanyian jemaat memiliki pesan iman kristiani tertentu. Bertemali dengan hal tersebut beberapa hal berikut ini perlu mendapat perhatian para penggubah nyanyian jemaat sehubungan dengan teks (syair):

1. Teks (syair) dapat berasal dari Alkitab atau secara eksplisit merujuk pada bagian/ayat-ayat Alkitab (paraphrase) atau merupakan suatu refleksi terhadap suatu bagian Alkitab. Misalnya, teks Kidung Jemaat 4. HAI MARI SEMBAH, berdasarkan Mazmur 104;

1. Hai mari sembah Yang Mahabesar, nyanyikan syukur dengan bergemar. Perisai umatNya, Yang Mahaesa, mulia namaNya, takhtaNya megah!
2. Hai masyurkanlah keagunganNya; cahaya terang itu jubahNya. Gemuruh suaraNya di awan kelam; berjalanlah Dia di badai kencang
3. Buana penuh mujizat ajaib, ya Khalik, Engkau membuatnya baik. Engkau memisahkan daratan dan laut dengan kuasa firman: besarlah Engkau!
4. PengasuhanMu betapa megah: udara dan t'rang menyatakannya, embun bertetas dan hujan sejuk, lembah maupun bukit cermin kasihMu!
5. umatMu lemah dan dari debu, tetap memegang janjiMu teguh. Kasih setiaMu berlimpah terus, ya Khalik, Pembela dan Kawan kudus!
6. Ya Mahabesar, kekal kasihMu; malaikat memb'ri pujian merdu, pun kami, makhlukMu kecil dan lemah, mengangkat pujian serta menyembah.

Contoh yang lain, Kidung Jemaat 152. YESUS KATAKAN, "AKULAH", berdasarkan Yohanes 14:6.

1. Yesus katakan, "Akulah Jalan, Kebenaran, Hidup abadi dan kekal, Pohon kes'lamatan."
2. Akulah Jalan yang esa, yang menuju Bapa, Kub'ri hidupKu di salib menebus dunia.
3. Yesus, kusambut sabdaMu; t'rimalah pujian dan doa syukur dariku bagai persembahan

2. Teks dapat berasal dari atau merupakan refleksi teologis terhadap pengalaman, kenyataan, dan pengharapan hidup spiritual kristiani. Misalnya, Kidung Jemaat 371. AKU RINDU PADA YESUS

1. Aku rindu pada Yesus, Jurus'lamat dan Tuhanku; pada Dia 'ku mengaku dosa dan kesalahanku. Yesus b'rikanlah berkatMu.
 2. Aku cinta pada Yesus yang mencariku selalu. Pada Dia 'ku mengaduh; waktu tersesat jalanku, Yesus pun memanggilku
 3. Aku ikut jalan Yesus; Dialah Terang bagiku. Yesus, t'rimalah hidupku; Yesus bimbinglah tanganku, jangan terlepas dariMu.
3. Teks dapat juga merupakan doktrin atau ajaran gereja.
 4. Teks dapat dipahami oleh orang yang menyanyikannya
 5. Teks terdiri atas sejumlah kesatuan matra (skema-skema pembagian aksentuasi dalam kalimat), misalnya **iambic** = V /; **trochaic** = / V; **anapaestic** = / V V; **dactylic** = V V /). Berikut ini beberapa contoh:

Syair KJ. 358. SEMUA YANG LETIH LESU; Se/**mu**-a yang le/**tih** le-su,
ber/**do**-sa, ber-ce/**la**

Syair KJ. 365. TUHAN, AMBIL HIDUPKU; / **Tu**-han, am-bil/**hi**-dup-ku
/dan ku-dus-kan/**ba**-gi-Mu

6. Teks dapat juga berbentuk sajak (kesamaan bunyi dalam kata-kata syair, khususnya pada ujung-ujung baris, tetapi juga di tengah-tengah kalimat). Terdapat aneka ragam skema sajak yang ditandai dengan huruf a, b, c, d dan seterusnya. Salah satu contohnya adalah Kidung Jemaat. 169. MEMANDANG SALIB RAJAKU

Memandang salib Rajaku	a
yang mati untuk dunia	b
kurasa hancur congkakku	a
dan harta hilang harganya	b

7. Teks memiliki metrik: S.M. (Short Meter: 66.86); S.M.D. (Short Meter Doubled: 86.88.D); C.M. (Common Meter: 86.86); C.M.D. (Common Meter Doubled: 86.86.D); L.M. (Long Meter: 88.88); L.M., with Refrain: L.M.D. (Long Meter Doubled: 88.88.D); *Irregular*, 77.77.77; 664.6664; dll. Berikut adalah beberapa contoh metrik dari nyanyian jemaat.

S.M. : KJ. 448. ALANGKAH INDAHNYA
A-lang-kah in-dah-nya se-ri-kat ber-i-man
 (66)

cer-min-an ka-sih Tu-han-nya di da-lam sor-ga t'rang (86)

S.M.D. : KJ. 226. DIA NOBATKANLAH

Di-a no-bat-kan-lah, Sang Ra-ja Pe-ne-bus; (66)

Ba-ha-na sor-ga ber-ge-ma me-muiji Di-a t'rus. (86)

Hai bang-un, ji-wa-ku, ber-nya-nyi-lah ser-ta (66)

Me-mu-ji Ju-ru-s'la-mat-mu ke-kal se-la-ma-nya. (86)

C.M. : KJ. 294. BERIBU LIDAH PATUTLAH

Be-ri-bu li-dah pa-tut-lah me-mu-ji Tu-han-ku.

(86)

Dan me-war-ta-kan kua-sa-Nya de-ngan ki-dung mer-du

(86)

C.M.D. : KJ. 144. SUARA YESUS KUDENGAR

Su-a-ra Ye-sus ku-de-ngar, "Hai, ma-ri yang pe-nat,

(86)

se-rah-kan-lah ke-pa-da-Ku be-ban-mu yang be-rat."

(86)

Ke-pa-da Ye-sus, Tu-han-ku, 'ku da-tang ber-se-rah;

(86)

Ji-wa-ku yang le-tih-le-su di-bu-at-Nya le-ga.

(86)

L.M. : KJ. 27. MESKI TAK LAYAK DIRIKU

Mes-ki tak la-yak di-ri-ku, te-ta-pi kar'-na da-rah-Mu

(88)

Dan kar'-na Kau me-mang-gil-ku, 'ku da-tang, Ye-sus, pa-da-

Mu. (88)

L.M., with Refrain: KJ. 410. TENANGLAH KINI HATIKU

Te-nang-lah ki-ni ha-ti-ku: Tu-han me-mim-pin lang-kah-ku
(88)

Di ti-ap sa-at dan ker-ja te-tap ku-ra-sa ta-ngan-Nya.
(88)

Refrein:

Irreguler: KJ. 92. MALAM KUDUS

Ma-lam ku-dus, su-nyi se-nyap; du-ni-a ter-lè-lap.
(446)

Ha-nya du-a ber-ja-ga te-rus – a-yah bun-da mes-ra dan ku-dus;
(89)

A-nak ti-dur te-nang, A-nak ti-dur te-nang.
(66)

77.77.77. : KJ.37. BATU KARANG YANG TEGUH

Ba-tu ka-rang yang te-guh, Kau tem-pat-ku ber-te-duh
(77)

Kar'-na do-sa-ku be-rat dan kua-sa-nya me-nye-sak
(77)

oh, ber-sih-kan di-ri-ku o-leh da-rah lam-bung-Mu
(77)

664.6664 : KJ. 32. KULIHAT SALIBMU

Ku-li-hat sa-lib-Mu, ya Ju-ru-s'la-mat-ku, di Gol-go-ta.
(664)

T'ri-ma-lah do-a-ku, ha-pus-kan do-sa-ku; a-ku-lah mi-lik-Mu se-
la-ma-nya. (6664)

8. Teks (syair) yang dibuat dapat juga dikembangkan dengan memerhatikan keanekaragaman bentuk nyanyian jemaat. Bentuk nyanyian jemaat yang paling

asli adalah menyanyi berbalasan. Dialog nyanyian itu dapat dilakukan: antara satu orang – atau sekelompok kecil orang - penyanyi dan orang banyak (responsoris), antara dua kelompok penyanyi (antiphonal). Selain itu, ada juga nyanyian jemaat yang berbentuk Nyanyian Refrein. Nyanyian jemaat berbentuk refrein adalah nyanyian yang terdiri dari beberapa bait – sering disebut dengan ayat – dengan sebuah refrein. Nyanyian berbentuk refrein ini, dalam praktiknya, dapat juga dinyanyikan dengan mengombinasikan cara bernyanyi responsoris dan antiphonal dimana refrein dinyanyikan oleh seluruh pengibadah. Nyanyian berbentuk *Strofe* (*Strophic/song: in stanzas each set to the same music*). Nyanyian berbentuk *strofe* selain dinyanyikan seluruh baitnya oleh pengibadah, dapat juga dinyanyikan secara alternatim (silih berganti) dari satu bait ke bait yang berikutnya oleh para pengibadah dalam kelompok-kelompok tertentu, misalnya jemaat pria dan wanita, orang tua dan anak-anak, paduan suara dan seluruh jemaat, jemaat dan musik pengiring yang dimainkan.

9. Unsur-unsur dari tata ibadah dapat juga dijadikan sebagai inspirasi untuk menyusun teks nyanyian jemaat:

1. Menghadap Allah:

- nyanyian pembukaan yang mengekspresikan kesadaran jemaat yang sedang menghadap Tuhan
- pengakuan dan pengampunan
- doa permohonan
- invokasi Roh Kudus

2. Firman Allah:

- Penciptaan
- Perjanjian Allah dengan umat-Nya
- Penantian Mesias
- Kelahiran Yesus
- Hidup dan Karya Yesus selaku Mesias
- Masa Pra-Paska
- Sengsara dan Paska

- Hari Kenaikan dan Pentakosta
 - Roh Kudus dalam Jemaat
 - Gereja di dunia dan di surge
 - Akhir Zaman serta Kerajaan Kristus yang kekal.
3. Respons terhadap Firman Allah:
 - Pengucapan Syukur dan Puji-pujian
 - Pengabdian dan Keesaan
 - Pengakuan Iman dan Doa Syafaat – serta Doa Bapa Kami
 - Sakramen dan Upacara Khusus Masa dan Musim
 4. Penutup Ibadah
 - Pengutusan dan Berkat
 5. Hidup Beriman Sehari-hari
 6. Haleluya, Amin

MELODI NYANYIAN JEMAAT

Salah satu hal yang sangat penting dalam hubungan dengan melodi nyanyian jemaat adalah melodi yang tidak sulit dan melodi tersebut dapat dinyanyikan (*singable*) oleh banyak orang. Selain itu, interval dari melodi hendaknya dapat dijangkau oleh jemaat. Sehubungan dengan hal tersebut, perlu untuk diketahui bahwa wilayah nada yang dapat dinyanyikan dengan nyaman oleh banyak orang: terendah pada nada 6# (li) atau 7b (ta/sa) dan nada tertinggi adalah 2# (ri) atau 3b (ma). Dengan memerhatikan hal tersebut, seorang penggubah nyanyian jemaat akan dapat menghasilkan melodi yang nantinya dapat dinyanyikan dengan mudah oleh jemaat. Hal yang tidak kalah penting adalah melodi nyanyian jemaat sebaiknya mendukung teks. Demikian juga ritme melodi sebaiknya memerhatikan juga ritme dari teks. Selain itu, melodi nyanyian jemaat dapat juga dikembangkan dengan memerhatikan keanekaragaman bentuk nyanyian jemaat, misalnya responsoris, antiphonal, refrain, strofe, alternatim, canon.

Melodi nyanyian jemaat dapat ditata dengan menggunakan berbagai tangga nada. Berikut ini beberapa tangga nada yang dapat digunakan :

- Diatonis:
 - o Mayor: 1 2 3 4 5 6 7
 - o Minor: 6 7 1 2 3 4 5
- Pentatonis (lima nada)
 - o Slendro: fa – sol – la – do – re
 - o Pelog: mi – fa – sol – (la) – ti – do – (re) – mi
 - o Sorog-Sunda / Selisir-Bali: la – ti – do – (re) – me – fa – (sol) – la
 - o Toraja: ti – do – re – (mi) – fa – sol – la - ti
- Tetratonis (empat nada: 1 – 2 – 3 – 5; 1 – 3 – 5 – 6; dll.)
- Tritonis (tiga nada: 6 – 1 – 2; 6 – 7 – 1; dll.)

Berikut ini adalah salah satu contoh melodi nyanyian jemaat, KJ. 2. SUCI, SUCI, SUCI :

SUCI, SUCI, SUCI

Reginald Heber 1826
do = d 4 ketuk

John Bacchus Dykes 1861

The image shows a musical score for the hymn 'SUCI, SUCI, SUCI'. It features four lines of music with numbered notes (1-7) and lyrics underneath. The first line is 'Su - ci, su - ci, su - ci Tu - han Ma - ha - kua - sa!'. The second line is 'Di - kau ka - mi pu - ji di pa - gi yang te - duh.'. The third line is 'Su - ci, su - ci, su - ci, mu - rah dan per - ka - sa.'. The fourth line is 'Al - lah Tri - tung - gal A - gung Na - ma - Mu.'. The score is attributed to Reginald Heber (1826) and John Bacchus Dykes (1861). The time signature is 4/4.

KESIMPULAN

Pengubahan nyanyian jemaat perlu memerhatikan teks dan melodi. Teks nyanyian jemaat dapat bersumber dari, antara lain Alkitab, ajaran gereja, dan refleksi iman kristiani. Teks nyanyian jemaat perlu mendapat dukungan dari melodi yang ditata dalam jangkauan nada-nada yang dapat dijangkau dengan baik oleh jemaat. Akhirnya, selamat mengubah nyanyian jemaat.

KEPUSTAKAAN

- Hoffman Lawrence A., *The Art of Public Prayer* (Washington D.C.: The Pastoral Press, 1988).
- Hymns for the Family of God (Nashville-Tennessee: Paragon Associates, Inc., 1976).
- Lang Jovian P, *Dictionary of the Liturgy* (New York: Catholic Book Publishing Co., 1989).
- Osbeck Kenneth W., *101 Hymns Stories: The Inspiring True Stories Behind 1001 Favorite Hymns* (Philippines: Back To The Bible, 2000).
- , *101 More Hymns Stories: The Inspiring True Stories Behind 1001 Favorite Hymns* (Philippines: Back To The Bible, 2000).
- Pandopo H.A., *Menggubah Nyanyian Jemaat* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1984).
- Pattison Pat, *Songwriting: Essential Guide to Lyric Form and Structure: Tools and Techniques for Writing Better Lyrics* (Boston: Berklee Press, 1991).
- Percy A. Scholes Percy A., *The Concise Oxford Dictionary of Music* (New York-Toronto: London Oxford University Press, 1964).
- Perricone Jack, *Melody in Songwriting: Tools and Techniques for Writing Hits Songs* (Boston: Berklee Press, 2000).
- Schilling S. Paul, *The Faith We Sing* (Philadelphia: The Westminster Press, 1983)
- Sydnor James Rawlings, *Hymns and Their Uses* (Carol Stream-Illinois: AGAPE, 1982).
- The Hymnal of the Protestant Episcopal Church in the United States of America (New York: The Church Pension Fund, 1960).
- Webber Robert E., Ed., *The Complete Library of Christian Worship: Volume 4 Music and the Arts in Christian Worship* (Nashville-Tennessee: Star Song Publishing Group, t.t.).
- Yamuger, *Kidung Jemaat* (Jakarta: Yamuger, 1985).